



CHRISTMAS PARK

## Το όνειρο που έγινε εφιάλτης

«Διασκέδαση, χαρά, γιορτινή ατμόσφαιρα και παιδική διάθεση είναι οι λέξεις που χαρακτηρίζουν το Ονειρο Christmas Park. Με ελεύθερη είσοδο θα μπορούσαν όλοι να απολαύσουν το παραμύθι». Εικόνες που ξεπηδούν από ένα δελτίο Τύπου αλλά που – φευ! – δεν ανταποκρίνονται διόλου στην πραγματικότητα. Η χριστουγεννιάτικη ιστορία που ξετυλίγεται στο Ζάππειο από τις 3 Δεκεμβρίου (ως τις 8 Ιανουαρίου 2012) είναι περισσότερο συνυφασμένη με το ζοφερό κλίμα των ημερών και λιγότερο με το παραμύθι. Δεν είναι τόσο τα σκουπίδια που «κοσμούν» τις εγκαταστάσεις του Ονειρο, ούτε η κακογουστιά που δίνει εντυπωσιακό παρών παντού. Είναι οι διαπραγματεύσεις των ιδιοκτητών των δύο σωματιών σκυριανών πόνοι για μια βόλτα με τα παιδάκια (και το πόσο εύκολα κατεβαίνουν από τα 6 στα 4 ευρώ, αν απειληθούν ότι δεν θα πάρουν τίποτε) που μετατρέπουν το όνειρο σε εφιάλτη. Και συνηγορούν στην έλλειψη μαγείας: τόσο απεγνωσμένα την ψάχνουμε, αλλά αντί να τη βρούμε, προσγειωνόμαστε απότομα στη σκληρή πραγματικότητα της Ελλάδας τού σήμερα.



### ΣΥΝΑΥΛΙΑ

## Το μπαρόκ ταιριάζει στα Χριστούγεννα

Τα τελευταία χρόνια το ενδιαφέρον για το μπαρόκ ρεπερτόριο στη χώρα μας έχει ενταθεί εντυπωσιακά. Ανεβάσματα όπερας – συχνά έργων που δεν είχαμε ξαναδεί –, συναυλίες εγχώριων και ξένων συνόλων έχουν συμβάλει αποφασιστικά στη «σύσφιξη» της σχέσης μας με ένα κομμάτι της μουσικής δημιουργίας που είναι ίσως πιο κοντά στις σύγχρονες αναζητήσεις από τον 19ο αιώνα.

Σε αυτό το πλαίσιο, η συναυλία με την οποία γιορτάζει τα Χριστούγεννα το Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης (Πειραιώς 206, Ταύρος) στις 27 και 28 Δεκεμβρίου έχει ιδιαίτερο ενδιαφέρον τόσο από πλευράς προγράμματος όσο και από πλευράς συντελεστών. Η συναυλία «Ιταλικά μαργαριτάρια», όπως μαρτυρά και ο τίτλος της, είναι αφιερωμένη στη γενέτειρα του είδους: έντονο συναίσθημα, λυρισμός και δραματικότητα χαρακτηρίζουν τη μουσική του Μπαρόκ, η οποία γεννήθηκε τις τελευταίες δεκαετίες του 16ου αιώνα και εξαπλώθηκε σε ολόκληρη την Ευρώπη.

Εργα Ντομένικο Σκαρλάτι, Λοκατέλι, και Αρκάντζελο Κορέλι περιλαμβάνει το πρόγραμμα που θα παρουσιάσουν στο θέατρο του Ίδρυματος τέσσερις καταξιωμένοι, εντός και εκτός συνόρων, μουσικοί: ο Δημήτρης Κούντουρας (φλάουτο μεράμφορ), ο Ανδρέας Λινός (βιόλα ντα γκάμπα), ο γνωστός τσεμπαλίστας Μάρκελλος Χρυσικόπουλος και η φλαουτίστρια Ναταλία Γεράκη (στη φωτογραφία), μια καλλιτέχνης που ζει στη Γερμανία και διαγράφει εντυπωσιακή διαδρομή, συμπράττουν επί σκηνής υποσχόμενοι ένα γοητευτικό αποτέλεσμα.

ΙΣΜΑ Μ. ΤΟΥΛΑΤΟΥ



ΠΕΡΙΚΟΠΕΙ

## Ποιος πληρώνει το μάρμαρο;

Είναι ή δεν είναι κλειστό το Εθνικό Κέντρο Θεάτρου και Χορού; Εχει ή δεν έχει κλείσει ο Οργανισμός Προβολής Ελληνικού Πολιτισμού; Κοντά δύο χρόνια τώρα που και οι δύο φορείς καταργήθηκαν από το υπουργείο Πολιτισμού, μόνο που στην πράξη αυτό δεν έχει συντελεστεί ακόμη. Πώς και γιατί, κανείς δεν ξέρει ακριβώς, ούτε θα μπορούσε να απαντηθεί άλλωστε σε λίγες μόνο γραμμές. Περιπλοκές νομικές, οικονομικές (και άλλες) καθιστούν αδύνατη την οριστική τους κατάργηση, με αποτέλεσμα και κάποιοι μισθοί να τρέχουν ακόμη, αλλά και τα κτίρια να έχουν τα έξοδά τους (ενεργειακά κ.λπ.). Οι δραστηριότητες περικοπές, που όντως έκανε στα οικονομικά του το υπουργείο Πολιτισμού και για τις οποίες υπερηφανεύεται ο υπουργός, θα ήταν προτιμότερα περιλάβουν και τις πλέον εξόφθαλμες περιπτώσεις. Αμαχητί έπεσε η Αρχαιολογική Υπηρεσία στον βωμό της «εφεδρείας», ενώ άλλα υπουργεία δεν αγχώθηκαν καν. Ψάχνουν λοιπόν αλλά δεν βρίσκουν κατάλληλους νέους διευθυντές, που να είναι σε θέση να «τρέξουν» τα προγράμματα του ΕΣΠΑ – με τα τελευταία ευρωπαϊκά χρήματα –, έχοντας ευκαιρία για έργα υποδομών, με μελέτες έτοιμες, που αν δεν υλοποιηθούν τώρα, χάνονται οριστικά. Ασφαλώς και ζούμε υπό «πολεμικό» καθεστώς. Το καταλάβαμε όλοι. Αλλά να κηρύξουμε και για όλους.