

# FLUIT



Nederlands Fluit Genootschap

3 2014



**Quintopia.** New Sydney Wind Quintet: Bridget Bolliger fluit, Alexandre Oguey hobo, Francesco Celata klarinet, Andrew Bain hoorn en Andrew Barnes fagot. Werken van M. Ravel, P. Grainger, L. Chan en C. Nielsen. [www.cdbaby.com/cd/bridgetbolliger](http://www.cdbaby.com/cd/bridgetbolliger)  
Opnieuw een cd uit het verre Australië, ditmaal met de Australisch-Zwitserse fluitiste Bridget Bolliger, die gestudeerd heeft bij Peter-Lukas Graf in Bazel. Terug in Australië richtte ze het New Sydney Wind Quintet op. Dit is hun tweede cd, met twee Australische componisten: Percy Grainger en Lyle Chan. De cd begint met een effectieve bewerking van *Ma mère l'oye* van Ravel. Een werk waarin de typische blaaskwintetklank goed tot z'n recht komt en waarmee Quintopia direct een visitekaartje afgeeft. Grainger (1882-1961) is vooral bekend vanwege het verzamelen en bewerken van volksliedjes, voornamelijk voor fanfare- en harmonieorkest. De twee werken van Lyle Chan zijn ook gebaseerd op volksmuziek en op de muziek van de Looney Tunes cartoons. Vooral *Passage* is een welkome pittige afwisseling op de cd. Het kwintet eindigt met een van de bekendste werken voor deze bezetting: het kwintet van Carl Nielsen, voor het eerst uitgevoerd in 1922. Quintopia laat horen het kwintetambacht serieus te nemen: fraaie samenklanken, grote dynamiek- en kleurverschillen, mooie fraseringen en duidelijk hoorbare interpretatieve keuzes waardoor alle werken anders klinken. Mooi.

Wieke Karsten



**Claude Debussy. La musique à moi.** Natalia Gerakis fluit, Myrsini Margariti sopraan, Dionyssi Mallouhos piano, Tassos Apostolou bas, Mania Papadimitriou voordracht. Utopia CD-1013.  
Deze Griekse musici hebben een cd gewijd aan muziek die Debussy componeerde bij gedichten en toneelstukken. Uitdrukking en kleur zette hij om in muzikale vormen. 'Het zou goed zijn om muziek te zien' was een van zijn uitspraken. Het uitgebreide booklet (26 p.!) geeft veel informatie. We horen de twee originele werken voor fluit *Syrinx* (of *La Flûte de Pan*, wat de titel was toen het nog deel uitmaakte van Gabriel Mourey's toneelstuk 'Psyché') met de Franse tekst erbij geciteerd. En *Prélude à l'après-midi d'un faune*, in een versie voor fluit en piano. Verder o.a. een scène uit de Opera *Pelléas et Mélisande* met sopraan, bas, fluit en piano, *Claire de lune* en *Beau Soir* voor sopraan, fluit en piano (gedicht van P. Bourget). Natalia Gerakis, die nu in Stuttgart woont, is een veelzijdige fluitiste, die als soliste, in kamermuziek en als orkestmusicus werkzaam is. Ze heeft een soepele klankkleurbeheersing, maar de kracht van haar toon is ook zeer opvallend. Een heel persoonlijk geluid is het resultaat in deze kleurrijke werken. Met dezelfde inzet van haar medespelers is deze cd heel aangenaam om te beluisteren.



**Sigfrid Karg-Elert. Complete Works for Flute.** Thies Roorda fluit, Nata Tsvireli piano. 2 cd's. Naxos 8.573269-70.  
Een heel bijzondere uitgave, dit overzicht van het complete repertoire voor fluit van Sigfrid Karg-Elert. De opnames zijn tussen 2009 en 2013 gemaakt, een project van jaren! Alle werken dateren uit de jaren 1917, 1918 en 1919, maar zijn soms totaal verschillend van stijl. De invloed van Carl Reinecke, een van zijn docenten compositie, is in sommige werken, zoals de *Impressions exotiques* voor fluit/piccolo en piano en de *Sinfonische Kanzone* goed te horen. Maar andere werken hanteren een geheel andere stijl, zoals de *Sonate appassionata* voor fluit solo en de grote *Sonate in Bes*. Het idioom is dan veel romantischer en virtuozer. De *Suite pointillistique* vraagt meer impressionistische uitdrukkingvormen, als in een 'exotisch droomland' (de beschrijving komt van Karg-Elert zelf). Het fluitspel is zeer verzorgd, met snel wisselende klankkleuren, en met vibrato dat nergens overheerst. Opvallend is hoe warm de klank van Thies Roorda is, en hoe goed het samenspel. Aan de balans en klank van de opname is veel zorg besteed – al had de akoestiek bij de *30 Caprices* wel wat minder ruim mogen zijn. Het is leuk om ze nu als echte voordrachtsstukken te horen, in plaats van als etudes. Als geheel een prachtig document!

Mia Dreese