

## ΧΡΟΝΟΓΡΑΜΜΗ

Της ΤΑΣΟΥΛΑΣ ΕΠΤΑΚΟΙΛΗ

Ένα εικοσιτετράωρο  
με τη φλαουτίστα Ναταλία Γεράκη

## 07.00

Καθώς μοιράζω τον χρόνο ανάμεσα στην Ελλάδα και τη Γερμανία, κάθε καινούργια μέρα αρχίζει με προσδοκίες: ποιες νέες εμπειρίες θα επιφυλάσσει; Πώς θα αξιοποιήσω στο έπακρον τις πνευματικές, ψυχικές και σωματικές δυνατότητές μου; Ποιο θα είναι το επόμενο μικρό, έστω, βήμα προς τη γνώση του κόσμου/του εαυτού; Είναι μια καθημερινή, συνειδητή διαδικασία. Βιώνω κάθε μέρα επιδιώκοντας την αυτοπραγμάτωση της/μου. Το πρωινό ένπνημα γίνεται σχεδόν πάντα με καλή διάθεση και περιέργεια: Σε ποιες ατραπούς θα οδηγήσει η νέα μέρα; Κρύο ντους χειμώνα - καλοκαίρι. Τα πρωινό, πάντα φρούτα και καφεδάκι ελληνικό σε λεπτή πορσελάνη Βαυαρίας ή τσάι ήβισκου, ανάλογα με τις ανάγκες του οργανισμού. Μερικά λεπτά ήλιου στο μπαλκόνι και φροντίδα στα φυτά (τα pets μου) - ελιά, ροδιά, συκιά, λεμονιά, αμυγδαλιά, μουκαμβίλια, βασιλικός, νικητολούσουδα. Όλα αυτά χωρούν σε λίγα τετραγωνικά μέτρα και, παράδοξως, αντέχουν.

## 08.30

**Οργάνωση** μουσικών και μη υποκενώσεων. Το ονομάζω και «Büro»: είναι όλα όσα περιμένουν για διεκπεραίωση. Καθημερινή πάλη, ώστε οι ώρες μπροστά στην οθόνη να μην ξεπερνούν τις ώρες χωρίς τον υπολογιστή.

## 11.00

**Εξεκινά** η απολαυστική ζώνη της μέρας, που διαρκεί μέχρι ναρπός το απόγευμα. Γυμναστική με λάστικα, βαράκια, γιόγκα και πολλές διατάξεις για την ταλαιπωρημένη πλάτη μιας μουσικού. Από την περίοδο της καραντίνας έμεινε και η καλή συνήθεια των περιπάτων. Εναλλακτικά στη γυμναστική, ίσως καταφέρω μέσα στην εβδομάδα να ανεβώ στον Λυκαβηττό ή τον Υμηττό, αν είμαι στην Αθήνα. Αν είμαι στη Σουσιγάρδη, στους λόφους της πόλης, ενίοτε στη λίμνη και στο πάρκο του Μονπερός. Ακολουθεί η μετά κόπων κερδισμένη ώρα ανάγνωσης: κίβια (και παιθα-



FOTIS BOUTAKIS

«**Ενέσεις**» πνευματικής εγρήγορσης, αυτό είναι το διάβασμα. Ενεργητικό και απολύτως απαραίτητο. Γι' αυτό στο πρόγραμμα περιλαμβάνονται καθημερινές, έστω και σύντομες, αναγνώσεις», λέει η Ναταλία Γεράκη.

«**Είναι προσφορά η διδασκαλία, μετάδοση γνώσης και εμπειρίας που αποκτήθηκε επίπονα.**»

ομένα) ιστορία, τα τελευταία χρόνια (με μικρά βήματα) φιλοσοφία και άλλα διαβάσματα ανάλογα με την περίοδο και τις ανάγκες. **Ενέσεις** πνευματικής εγρήγορσης, αυτό είναι το διάβασμα. Ενεργητικό και απολύτως απαραίτητο. Γι' αυτό στο πρόγραμμα περιλαμβάνονται καθημερινές, έστω και σύντομες, αναγνώσεις.

## 13.00

**Μελέτη** στο φλάουτο. Προετοιμασία για καλοκαιρινές συμπτώσεις. Στη Γερμανία (ένεκα του κορωνοϊού) οι συναυλίες ακυρώθηκαν, στην Ελλάδα όμως κάποιες θα πραγματοποιηθούν σε ανοικτούς χώρους. Πάνω στο αναλόγιο βρίσκονται οι George Crumb (Vox Balaenae), Γιάννης Χρήστος (τραγουδία σε ποίηση Τ.Σ. Eliot), Δημήτρης Μητρόπουλος (Invenzioni),

Paul Taffanel (φαντασία πάνω στον Ελεύτερο Σκοπευτή του Weber), Επιτέλους, ξανά δράση και αλληλεπίδραση μεταξύ μουσικών και ακροατών, εικόμνοι πως δεν θα ξεφυγεί από τον έλεγχο η κατάσταση. Χρειάζεται σύνθεση. Τις μεσημεριανές ώρες προσπαθώ να προχωρήσω και τις εκάστοτε έρευνες και τα γραφήματα. Ολοκληρώνω τώρα μια μελέτη και καταγραφή (κείμενα και ψυχρόφωνη) για λογαριασμό του Ιδρύματος Ελληνικού Πολιτισμού, με συνθέτες και έργα που σχετίζονται με τον Ελληνισμό της Αλεξάνδρειας της Αιγύπτου. Και ξεκινά η μελέτη της φιλοσοφίας και του έργου του Ιάπωνα συνθέτη Τόγυu Takemitsu.

## 16.00

**Οι ώρες** των μαθητών/φοιτητών - μέχρι το βράδυ. Αναλόγως στις ημέρες διδάσκω τους φλαουτίστες στη Μουσική Ακαδημία της Σουσιγάρδης, στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, στο Ωδείο Αθηνών. Είναι προσφορά η διδασκαλία, μετάδοση γνώσης και εμπειρίας που αποκτήθηκε επίπονα. Η

ανταπόδοση έρχεται όταν κάρη στο δόσιμο του δασκάλου κάποιου νεότερου καταφέρουν και καρδέουν τη δική τους πορεία. Ανοίγοντάς τους δρόμο στη μουσική, τους δίνεται ένα εισιτήριο για τον κόσμο, τον έσω και τον έξω. Δύσκολη πορεία, θέλει ψυχισμό, αντοχές, υπομονή, μόχθο, δεν υπόκειται επιτυχία. Νοηματοδοτεί όμως την ύπαρξη.

## 21.00

**Στο κλείσιμο** της μέρας είναι οι ώρες για τους δικούς μου ανθρώπους. Συζήτηση, ανταλλαγή, ένα ποτήρι κρασί, φαγητό, ανάγκη για επικοινωνία, ανάγκη για αγαλιά. Μέσα στο Σαββατοκύριακο ίσως υπάρξουν περισσότερες τέτοιες στιγμές με τους πιο κοντινούς μου. Ενδεχομένως και μια απόδραση στη φύση.

## 23.59

«**Το φως κλείνει**», όπως λέει χαρακτηριστικά ένας φίλος. Τέλος στη νυχτερινή εργασία (για πολλά χρόνια η μελέτη, η έρευνα, η οργάνωση, όλα γίνονται μέσα στη μέρα/τη νύχτα). Επειτα από πολλή προσπάθεια το βιολογικό ρολόι ρυθμίστηκε, ώστε να χαίρομαι πλέον τα οφέλη του πρωινού ύπνου. Και πριν κλείσουν τα μάτια, η απολήξη: πρόσφερα, έμβα, υπήλκον ενδιαφέροντες συλλογισμοί/συνειρήμοι; Η μέρα τελειώνει και οι 24 ώρες δεν φτάνουν. Διαρκής πάλη με τον χρόνο. Καθώς και διαρκής εξισορρόπηση μεταξύ πειθαρχίας και αυτοσχεδιασμού μέσα στη μέρα, επιθυμώ να μην έρθουν και εποχές «μη πειθαρχημένες» (απελευθέρωση από τις επιθυμίες)...

➔ Το καλοκαιρινό πρόγραμμα της Ναταλίας Γεράκη περιλαμβάνει: Συναυλίες και masterclass φλάουτου στο πλαίσιο της «Music Academy of Anargyrios and Korgialienis School of Spetses» (6-15 Ιουλίου, Αναργυρίους και Κοργιάλειους Σχολή Σπετσών) / Συναυλία στο Φεστιβάλ «Διεθνείς Μουσικές Ημέρες Καλαμάτας» (30 Ιουλίου, Κόστρο Καλαμάτας) / Συναυλία στο «Φεστιβάλ Παίδων» (31 Αυγούστου, Λογής Παίδων).