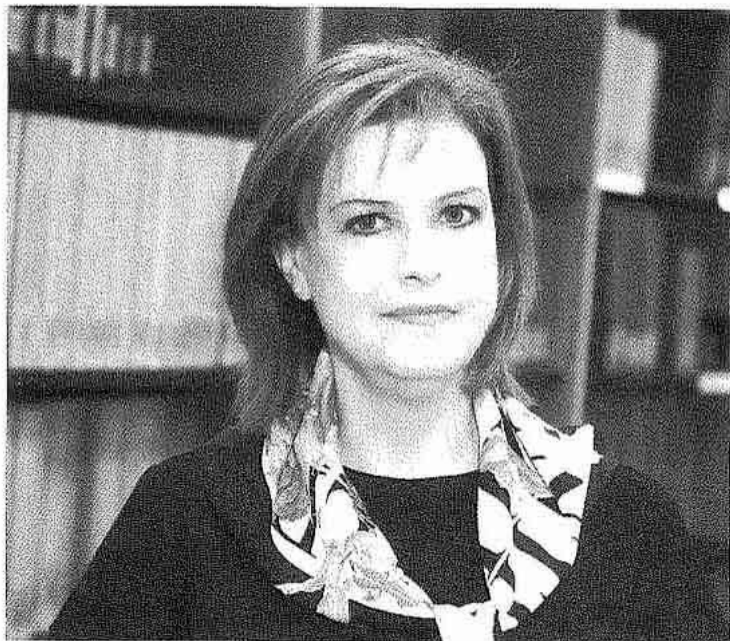


Master Class Φλάουτου στη Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη «Λίλιαν Βουδούρη»



Στεφανία Μεράκου

Ναταλία Γεράκη

Το προσεχές φθινόπωρο, θα διοργανωθεί από τη Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη «Λίλιαν Βουδούρη» το πρώτο διεθνές master class φλάουτου, όπου θα μπορούν να συμμετάσχουν ενεργά νέοι επαγγελματίες φλαουτίστες, σπουδαστές Ωδείων, φοιτητές Μουσικών Ακαδημιών και Πανεπιστημίων της Ελλάδας και του εξωτερικού, ταλαντούχοι μαθητές προχωρημένου επιπέδου, καθώς και καθηγητές φλάουτου.

Το Πολύτονον είχε τη χαρά να συνομιλήσει σχετικά με την υλοποίηση του εν λόγω εγχειρήματος με τη διευθύντρια της Βιβλιοθήκης Στεφανία Μεράκου, καθώς και με τη διεθνούς φήμης φλαουτίστα Ναταλία Γεράκη. Πριν το κύριο σώμα της συνέντευξης, θα θέλαμε να παρουσιάσουμε στους αναγνώστες του περιοδικού - έστω και συνοπτικά - τις δύο αυτές αξιόλογες γυναίκες, οι οποίες συνεργάζονται με τον καλύτερο δυνατό τρόπο για να πραγματοποιηθεί αυτή η τόσο αξιόλογη δράση.

Η Στεφανία Μεράκου είναι κάτοχος πτυχίου Β.Α. στη μουσικολογία από το State University of New York at Buffalo, καθώς και κάτοχος Μ.Α. στο ίδιο αντικείμενο από το University of Connecticut των Η.Π.Α. Εργάστηκε στη βιβλιοθήκη του University of Connecticut, ενώ αργότερα, μετά την απόκτηση του διπλώματος διδασκαλίας από το International Suzuki Institute (Ίδρυμα Σουζούκι) πάνω στην ομώνυμη μέθοδο, ξεκίνησε να την διδάσκει σε παιδιά στην Βοστώνη.

Από το 1995, εργάζεται στη Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος «Λίλιαν Βουδούρη» αρχικά ως υπεύθυνη ανάπτυξης του Αρχείου Ελληνικής Μουσικής και κατόπιν ως διευθύντρια, από τον Μάρτιο του 2005.

Στα ενδιαφέροντά της συγκαταλέγεται η εφαρμογή νέων τεχνολογιών με σκοπό την προβολή και διάθεση πληροφοριακού και εκπαιδευτικού υλικού καθώς και η υποστήριξη της έρευνας, ειδικά της Ελληνικής μουσικής. Στο πλαίσιο αυτό, έχει συμβάλει στην υλοποίηση πολλών εφαρμογών, αποθετηρίων, και εκπαιδευτικών προγραμμάτων της Μουσικής Βιβλιοθήκης, αλλά και σε συνεργασία με άλλους ακαδημαϊκούς και ερευνητικούς φορείς.

Είναι μέλος της International Musicological Society (IMS), της International Association of Music Libraries (IAML), της

Στεφανία Μεράκου - Ναταλία Γεράκη

Ελληνικής επιτροπής του RILM (Répertoire International de Literature Musicale), της Επιτροπής για την Ενίσχυση Ελληνικών Βιβλιοθηκών (CSL) και αντιπρόεδρος του Ελληνικού Παραρτήματος της Διεθνούς Ένωσης Μουσικών Βιβλιοθηκών (GRMLA). Εργασίες της έχουν παρουσιαστεί σε Ελληνικά και διεθνή συνέδρια και έχουν δημοσιευθεί σε περιοδικά και στο διαδίκτυο σχετικά με την Ελληνική μουσική, τη μουσική εκπαίδευση και την πληροφοριακή παιδεία.

Η Ναταλία Γεράκη, φλαουτίστα με διεθνή παρουσία, έχει ως βάσεις της καλλιτεχνικής της δραστηριότητας τη Στουτγάρδη και την Αθήνα. Σπούδασε στο Παρίσι (Conservatoire Municipal Nadia & Lili Boulanger, Δίπλωμα φλάουτου με το Α' βραβείο της πόλης του Παρισιού) και στη Στουτγάρδη (μεταπτυχιακό στο Κρατικό Πανεπιστήμιο Μουσικής και Παραστατικών Τεχνών της Στουτγάρδης, τάξη Prof. Jean - Claude Gérard) με υποτροφία του ΙΚΥ.

Έχει εμφανιστεί ως σολίστ, μουσικός Ορχήστρας και Δωματίου, σε σημαντικές αίθουσες και φεστιβάλ σε ολόκληρη τη Γερμανία (μεταξύ άλλων: Konzerthaus Berlin, Herkulessaal München, Festhalle Frankfurt, Herrenhausen Hannover, Liederhalle Stuttgart, Kurfürstliches Schloss Mainz, Karlsruher Schloss, Kurhaus Wiesbaden, Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg, Darmstädter Residenzfestspiele, Brandenburgische Sommerkonzerte).

Συναυλίες και περιοδείες την έφεραν επίσης σε πολλές χώρες της Ευρώπης, σε Ασία, Αφρική και Νότια Αμερική. Είναι τακτικά προσκεκλημένη καθηγήτρια σε διεθνή σεμινάρια (Springiersbacher Sommerkurse / Γερμανία, Adams Flute Festival / Ολλανδία, International Forum for Flute und Piano / Λουξεμβούργο, Universidad Mayor Santiago / Χιλή κ.ά.). Επίσης, διδάσκει Μεθοδολογία Φλάουτου στο Κρατικό Πανεπιστήμιο (Ακαδημία) Μουσικής και Παραστατικών Τεχνών της Στουτγάρδης.

Ως μουσικός ορχήστρας έχει συνεργαστεί μεταξύ άλλων με τις Württembergisches Kammerorchester Heilbronn, Staatsoper Stuttgart (Kammertheater), Καμεράτα / Armonia Atenea, Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, και υπήρξε κορυφαία Α' της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και Α' φλάουτο της Ορχήστρας Νέων της Μεσογείου (Μασσαλία).

Ως σολίστ ερμήνευσε έργα με την Bosch Sinfonie-Orchester, την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, τη Sinfonietta-Ορχήστρα Δωματίου Χανίων, την ΑΣΟΝ, τη Φιλαρμόνια Ορχήστρα Αθηνών, την Ορχήστρα του Πανεπιστημίου Mayor Santiago / Χιλή κ.ά.

Έχει ηχογραφήσει σύγχρονα έργα μουσικής δωματίου για τη Βαυαρική Ραδιοφωνία και το Τρίτο Πρόγραμμα του Ελληνικού Ραδιοφώνου. Για τη Γερμανική δισκογραφική εταιρεία Spektral ηχογράφησε το CD "Terra e Aria" με έργα για φλάουτο και άρπα, και από την Utoria Records και τις εκδόσεις Μικρή Άρκτος κυκλοφορεί το Βιβλίο / CD "CLAUDE DEBUSSY la musique à moi".



Μαρία Χριστίνα Κριθάρá: Θα ξεκινήσω με τη Στεφανία Μεράκου. Πώς προέκυψε η ιδέα να διοργανώσει η Βιβλιοθήκη master class φλάουτου;

Στεφανία Μεράκου: Η Βιβλιοθήκη δεν έχει ξαναδιοργανώσει master class, ήταν όμως στις πρώτες επιλογές δράσεων όταν ξεκίνησε την καινούρια της φάση, από το 2013 και μετά, θέτοντας ως στόχο την ευρύτερη προσφορά προς τη μουσική και εκπαιδευτική κοινότητα, πέρα από τη χρήση της Βιβλιοθήκης, με διάφορες άλλες δράσεις και εκπαιδευτικά προγράμματα.

Παρόλο που δεν είμαστε ωδείο ή μουσική Ακαδημία, που συνήθως παρέχουν αυτού του είδους τα προγράμματα

τα - master classes - μας ενδιέφερε να προσφέρουμε κάτι επιπλέον, ανεξάρτητα αν άλλοι φορείς κάνουν παρόμοιες δραστηριότητες. Η συγκεκριμένη επιλογή, συγκεκριμένη ευκαιρία μάλλον, δόθηκε από τη Ναταλία Γεράκη η οποία, πρότεινε να προσφέρει αυτό το master class στον δικό μας χώρο.

Μαρία Θεοφιλή: Πώς δεχθήκατε την πρόταση;

Σ. Μ.: Εδώ εκτιμούμε δύο παράγοντες: Πρώτον, τη μεγάλη της προσφορά και θέρμη γι' αυτό που κάνει, αυτό που μπορεί να προσφέρει, και δεύτερον, την επιλογή του χώρου της Βιβλιοθήκης για αυτόν τον σκοπό.

Οφείλω να ομολογήσω ότι η πρότασή της με κολάκευσε ιδιαίτερα. Το να θεωρεί η κυρία Γεράκη τον χώρο μας κατάλληλο για τη διεξαγωγή του master class, είναι σπουδαίο για εμάς. Νομίζω ότι, για να τον διαλέξει, πάει να πει ότι της «λέει» κάτι, ότι εκτιμά ότι είναι ένας χώρος με τον οποίον αξίζει να συνεργαστεί και την ευχαριστώ πραγματικά θερμά, γιατί μας τόνωσε πάρα πολύ αυτή η ευκαιρία που μας δόθηκε.

Παρόλο που το είχαμε σκεφτεί στο

παρελθόν, δεν είχε έρθει η κατάλληλη ώρα για να διοργανώσουμε κάτι παρόμοιο. Αυτή η ώρα έφτασε τώρα, και η Ναταλία Γεράκη, έχοντας πείρα στη διεξαγωγή ενός master class, μας παρέχει σημαντική βοήθεια στο στήσιμό του.

Μ.Χ. Κ.: (στη Ναταλία Γεράκη) Έχετε διδάξει σε πολλά σεμινάρια στο εξωτερικό. Πώς προέκυψε η ιδέα της διεξαγωγής του master class στη Βιβλιοθήκη, και όχι π.χ. σε ένα Πανεπιστήμιο;

Ναταλία Γεράκη: Καταρχάς γιατί η Βιβλιοθήκη λειτουργεί ως ομάδα. Με είχε εκπλήξει ευχάριστα η ακούραστη ενέργεια των ανθρώπων της, η ποικιλία των δραστηριοτήτων της. Αντί να «μυδιάσουν» με τις επιπλέον δυσκολίες και εμπόδια των τελευταίων χρόνων, εδώ δεν έχουν σταματημό! Ένιωσα τη Βιβλιοθήκη σαν μια οικογένεια - με τις εύκολες και δύσκολες στιγμές - που «το έχει πάρει επάνω της» και προχωρά μπροστά!

Μ.Χ. Κ.: Ήταν καθοριστικό αυτό για την επιλογή σας;

Ν. Γ.: Φυσικά. Πώς να μείνεις ασυγκίνητος, όταν βλέπεις ανθρώπους που μένουν στον χώρο πέρα από όσο ορίζει το ωράριο εργασίας, προκειμένου να διασφαλίσουν την άρτια διεξαγωγή των εκδηλώσεων; Δεν αντιδρούν με γνώμονα το «αυτό δεν το πληρώνομαι». Πρέπει να τους το αναγνωρίζουμε, δεν είναι καθόλου αυτονόητο.

Επίσης, διδάσκω κυρίως στο εξωτερικό, και από καιρό σκεφτόμουν τη διεξαγωγή ενός master class στην Αθήνα, μιας και από φοιτητές μου, στη Μουσική Ακαδημία της Στουτγάρδης, αλλά και σε σεμινάρια, συχνά άκουγα «α! Πάρα πολύ ωραία. Αφού είσατε από την Ελλάδα, γιατί δεν πάμε στην Ελλάδα να κάνουμε ένα σεμινάριο;» Τους γοήτευε η ιδέα πως πέρα από τη δουλειά θα επισκεφτούν και μία όμορφη χώρα...

Σ. Μ.: Ναι, είναι μία ωραία ευκαιρία...

Ν. Γ.: Και κάτι ακόμα: σε χώρες της Ευρώπης και στις Η.Π.Α λειτουργεί ο θεσμός των θερινών ακαδημιών που προσφέρουν master classes με σημαντικούς σολίστ / καθηγητές και συμμετέχουν νέοι επαγγελματίες μουσικοί απ' όλον τον κόσμο. Τους δίνεται η ευκαιρία να διδαχθούν από μεγάλες προσωπικότητες, να γνωρίσουν συναδέλφους τους, σχολές, νοοτροπίες....

Τέτοιοι κύκλοι σεμιναρίων έχουν μακροχρόνια παράδοση, όπως π.χ. η Académie d' été της Νίκαιας, στη Γαλλία, το πρώτο σεμινάριό μου στο εξω-

τερικό. Λειτουργεί από το 1957, έχουν περάσει οι πάντες - διδάσκοντες και διδασκόμενοι - από εκεί!

Στη χώρα μας υπάρχουν φυσικά τώρα φορείς που προσφέρουν σεμινάρια, με εξαιρετικούς Έλληνες και ξένους μουσικούς, όμως δεν έχουν ακόμα τη δυνατότητα της δυναμικής και της διεθνούς προβολής, όπως η Ακαδημία της Νίκαιας, το Schlewigholstein Festival της Γερμανίας, ή το Tanglewood Music Center της Βοστώνης. Δεν είμαστε μια χώρα που τη γνωρίζουν επ' ευκαιρίας των σεμιναρίων της, πάρα πολλοί νέοι μουσικοί. Βέβαια, τα τελευταία χρόνια, τα master classes του Λεωνίδα Καβάκου στην Ακαδημία Αθηνών έβαλαν μια σημαία στον παγκόσμιο χάρτη. Αλλά και πάλι, οι νεώτεροι δεν γνωρίζουν και τόσα πολλά για το τι συμβαίνει μουσικά στη χώρα μας, πως έχουμε το Μέγαρο Μουσικής, τη Βιβλιοθήκη...

Σκεφτόμουν λοιπόν: υπάρχει αυτό το ενδιαφέρον από τους φλαουτίστες έξω, για εμένα έτσι κι αλλιώς είναι διπλή χαρά να δρω στον τόπο μου, πώς θα τα συνδυάσουμε; Σκέφτηκα πως η Βιβλιοθήκη δεν είναι μεν εκπαιδευτικό ίδρυμα, αλλά έχει πραγματοποιήσει πολλά εκπαιδευτικά προγράμματα, ήρθα σε επαφή με την κυρία Μεράκου και την ομάδα εδώ, και υπάρχει η διάθεση να αναληφθεί το ρίσκο μιας τέτοιας διοργάνωσης. Κι απ' ό,τι όλα δείχνουν, θα έχουμε ένα γεμάτο, εποικοδομητικό τριήμερο τον Σεπτέμβρη. Εκτός από τους Έλληνες θα συμμετάσχουν φλαουτίστες από τη Γερμανία, τη Γαλλία, το Βέλγιο, την Αυστρία, την Κύπρο, ακόμα και την Ιορδανία...

Μ. Θ.: Ναι, το μάθαμε χθές αυτό!

Μ.Χ. Κ.: Υπάρχει ήδη δηλαδή ενδιαφέρον.

Σ. Μ.: Έγινε σωστός και έγκαιρος προγραμματισμός. Στο εξωτερικό στάλθηκαν οι πληροφορίες ήδη από πέρυσι, μιας και απαιτείται να φροντίσει κάποιος μακροπρόθεσμα την οργάνωση και το κόστος του ταξιδιού, τη μουσική προετοιμασία κ.τ.λ.

Ν. Γ.: Σημαντικό επίσης είναι, πως με αυτό το master class δίνεται κάπως η ευκαιρία σε παιδιά που σπουδάζουν στην Ελλάδα και δεν έχουν τη δυνατότητα ή δεν έχουν αποφασίσει ακόμα να σπουδάσουν έξω, να έρθουν σε επαφή με μαθητές και φοιτητές του εξωτερικού. Να ακούσουν, να «ψυλλιαστούν» ποιο περίπου είναι το επίπεδο και η νοοτροπία των συναδέλφων τους στην κεντρική Ευρώπη.

Σ. Μ.: Να συμπληρώσω, ότι η κυρία

Γεράκη δεν θα αμειφθεί ούτε για τα μαθήματα, ούτε και για τη συναυλία που θα δώσει στο πλαίσιο του master class, γεγονός το οποίο εκτιμούμε ιδιαίτερα...

Ν. Γ.: ... με τη λογική του ότι η Βιβλιοθήκη δεν είναι ένας φορέας που χρηματοδοτείται με κονδύλια που μπορούν να καλύψουν την αμοιβή για τη διδασκαλία ενός master class. Αλλά και για όλα αυτά που προαναφέραμε: για το επίπεδο της Βιβλιοθήκης, την ομάδα, για τα παιδιά που θα επωφεληθούν, για τη χαρά πως θα γίνει κάτι όμορφο... Ο καθένας βάζει τη δύναμή του, το λιθαράκι του. Η Βιβλιοθήκη βάζει το δικό της, εγώ το δικό μου.

Σ. Μ.: Εξ' ίσου σημαντικό είναι ότι αυτή η επιλογή, έχει να κάνει με το ότι θέλουμε να παρουσιαστούν εδώ - παρόλο που έχουν κι άλλες ευκαιρίες - αυτοί οι λαμπροί Έλληνες καλλιτέχνες που κάνουν μεγάλη καριέρα στο εξωτερικό, κι εδώ δεν τους γνωρίζουμε. Και δεν τους γνωρίζουν ούτε και οι ειδικοί, είναι αλήθεια αυτό. Τους λυρικούς τραγουδιστές π.χ. τους μαθαίνουμε όταν εμφανιστούν σε ένα πολύ μεγάλο θέατρο, σε μία μεγάλη παραγωγή. Οπότε και αυτός είναι ένας παράγοντας, μιας και σκεφτόμαστε να τη συνεχίσουμε αυτή τη δράση...

Μ.Χ. Κ.: Ήταν η επόμενη ερώτηση, χαίρομαι που το ακούω.

Σ. Μ.: Μάλλον θα επικεντρωθούμε σε Έλληνες καλλιτέχνες που διαπρέπουν στο εξωτερικό. Για να κάνουμε τη διαφορά.

Μ.Χ. Κ., Μ. Θ.: Να ρωτήσουμε γιατί;

Σ. Μ.: Μα κυρίως για τους λόγους που ανέφερα παραπάνω: για να τους γνωρίσουμε εμείς, οι συνάδελφοι μουσικοί, καθώς και ένα ευρύτερο κοινό. Επίσης, γιατί νομίζω ότι όλοι θα ήθελαν να πραγματοποιήσουν κάτι τέτοιο στην πατρίδα τους. Επειδή σε αυτά τα master class δημιουργούνται και κάποιες ανθρώπινες σχέσεις και επαφές πέρα από το τεχνικό κομμάτι, το θέμα είναι να μεταφέρουν αυτήν την εμπειρία, τις ευκαιρίες που υπάρχουν έξω από την Ελλάδα. Πιστεύω ότι αυτό είναι εξ' ίσου σημαντικό, πέρα από το καθαρά διδακτικό κομμάτι του master class.

Μ.Χ. Κ.: Πράγματι, σου προσφέρονται διαφορετικοί τρόποι προσέγγισης σε πολλά θέματα, γιατί ακούς το διαφορετικό, οπότε λες «α, αυτός το βλέπει έτσι». Έχεις περισσότερες επιλογές να προσεγγίσεις πολλά, είναι μεγάλο κέρδος.

Στεφανία Μεράκου – Ναταλία Γεράκη

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ



Ν. Γ.: Χαίρομαι ιδιαίτερα που σκοπεύετε να συνεχίσετε με τα master classes, μπράβο!!! Γιατί είναι πολύ πιο δύσκολο τα τελευταία χρόνια να συμμετάσχει κάποιος από Ελλάδα σε σεμινάρια στο εξωτερικό, εξαιτίας των πολλών εξόδων.

Σ. Μ.: Ναι, δεν έχουμε ακόμα κάτι συγκεκριμένο, θα το δούμε. Δεν έχουμε ξαναοργανώσει κάτι παρόμοιο, μαθαίνουμε, ώστε να είμαστε έτοιμοι και για τα επόμενα.

Μ.Χ. Κ.: Υπάρχει συνήθως ενθουσιασμός όταν ξεκινά κάτι, το δύσκολο είναι να διατηρηθεί - αυτό ισχύει για όλα.

Σ. Μ.: Σίγουρα. Κατά καιρούς επαναδιαμορφώνονται οι στόχοι, δεν υπάρχει αμφιβολία ότι είναι πολύ χρήσιμο να προσφέρεις στη μουσική κοινότητα. Απλώς είναι τόσο πολλές οι δράσεις, που μπορεί του χρόνου να σταματήσουμε κάτι άλλο και να κάνουμε αυτό. Έχουμε τους χώρους, επικοινωνούμε σωστά τις εκδηλώσεις μας, οπότε μετά από αυτήν την πρώτη φορά η οποία θα δείξει τι μπορούμε και τι δεν μπορούμε, αν αποφασίσουμε να θέσουμε τα master classes σε προτεραιότητα, μπορεί να γίνονται και παραπάνω από ένα το χρόνο, δύο ή τρία ίσως.

Μ.Χ. Κ.: Σας το εύχομαι, γιατί αυτή είναι εκτός των άλλων μία πολύ εξωστρεφής δράση, γι' αυτό μ' αρέσει τόσο πολύ, γιατί στη Βιβλιοθήκη έρχεσαι για να διαβάσεις, ενώ αυτό είναι προς τα έξω. Γίνονται βέβαια πολλές εκδηλώσεις στη Βιβλιοθήκη, αλλά αυτή είναι διεθνής, άλλης εμβέλειας.

Σ. Μ.: Ναι, ναι. Από τη μία έχουμε το πρωί τα παιδιά του Δημοτικού, από την άλλη έχεις έναν καταξιωμένο καλλιτέχνη, δάσκαλο, που έρχεται για να διδάξει υψηλού επιπέδου μαθητές. Να κάνω μια διευκρίνιση: ο Σύλλογος «Οι Φίλοι της Μουσικής» έχει ξαναδιοργανώσει master classes, συγκεκριμένα όμως. Ήταν master classes τραγουδιού, με τη Ζανέτ Πηλού, και τη Δάφνη Ευαγγελάτου...

Μ.Χ. Κ.: ...η οποία θα ξανακάνει νομίζω κάτι.

Σ. Μ.: Θα ξανακάνει. Κι έκανε ένα και ο Άρης Αργύρης, πέρσι, που ήταν υπότροφος του Συλλόγου Οι Φίλοι της Μουσικής. Οι περισσότεροι συμμετέχοντες, πάντως, ήσαν Έλληνες, γιατί το "target group", η ομάδα, δηλαδή, προς την οποία αποτάθηκε ο Σύλλογος, ήταν οι λυρικοί τραγουδιστές στην Ελλάδα. Τους ενδιέφερε οι προβεβλημένοι αυτοί καλλιτέχνες να μιλήσουν και να διδάξουν Έλληνες.

Ν. Γ.: Και για μένα ήταν στόχος να ακουστεί και το όνομα της Βιβλιοθήκης έστο εξωτερικό. Στο πλαίσιο της όλης προετοιμασίας, δημοσιεύτηκε το master class σε μουσικά περιοδικά και διαδικτυακές σελίδες σε Ευρώπη, Η.Π.Α. και Καναδά, και έτσι προβλήθηκε σε μεγάλο βαθμό και η Βιβλιοθήκη.

Μ.Χ. Κ.: Γι' αυτό λέω ότι είναι πολύ εξωστρεφής δραστηριότητα, αυτό ακριβώς εννοούσα.

Μ. Θ.: Πόσες ημέρες διαρκεί το master class;

Ν. Γ.: Τρεις: Παρασκευή 22, Σάββατο 23 και Κυριακή 24 Σεπτεμβρίου, αλλά η έναρξη του master class θα γίνει με μία συναυλία που θα δώσουμε μαζί με τον πιανίστα Απόστολο Παλή το βράδυ της Πέμπτης στις 21, με σημαντικά έργα του φλαουτιστατικού ρεπερτορίου (Debussy, Taffanel, Liebermann).

Θα συμπεριλάβουμε και Ελληνικά, τη «Διάθλαση» για σόλο φλάουτο της Φανής Κοσώνα και ένα έργο για φλάουτο και πιάνο που θα συνθέσει η Μαρία - Χριστίνα Κριθαρά για την περίπτωση, το «Equinox».

Μ.Χ. Κ.: Ο τίτλος προέκυψε σχεδόν αυτόματα, μια και η ημέρα συμπίπτει με την φθινοπωρινή ισημερία!

Ν. Γ.: Το γεγονός πως γράφεται και θα παρουσιαστεί έργο εξ' αφορμής του master class δίνει κι αυτό μια ακόμα

νότα φεστιβαλική, μια χροιά γιορτινή... Το πρωινό της Παρασκευής ξεκινούν τα μαθήματα, δύο μέρες εντατική δουλειά, την Κυριακή πρωί/μεσημέρι μαθήματα και πρόβα, και το απόγευμα συναυλία των ενεργά συμμετεχόντων φλαουτιστών. Είμαι έτσι κι αλλιώς σε επαφή με τα παιδιά που θα συμμετάσχουν ενεργά, κάποιους τους γνωρίζω και προσωπικά...

Μ. Θ.: Τους έχετε ξανακάνει μάθημα, δηλαδή.

Ν. Γ.: Αυτό έλεγα πριν, είναι παιδιά που έχουμε δουλέψει και σε άλλα σεμινάρια μαζί και μου έλεγαν «πότε θα έρθουμε στην Ελλάδα»... Κι επειδή ξέρω και το επίπεδο, και τις δυνατότητες, τον χαρακτήρα τους, θα υπάρξει από πριν μία προετοιμασία, ώστε όταν θα έρθουν στην Αθήνα, εδώ στην ουσία να δουλέψουμε πολύ αποδοτικά στη διάρκεια των τριών ημερών.

Μ. Θ.: Σε τι θα στοχεύει η δουλειά αυτή;

Ν. Γ.: Ο κάθε συμμετέχων επιλέγει τον στόχο του. Συνήθως, τα παιδιά επιλέγουν να δουλέψουν στα σεμινάρια κομμάτια που θα παίξουν σ' ένα διαγωνισμό, ή σε εξετάσεις / ακροάσεις. Θα υπάρχουν και τεχνικά θέματα που θα θίξουμε, αλλά πρωτίστως θα δουλέψουμε πάνω σε έργα του ρεπερτορίου είτε για σόλο φλάουτο, είτε για φλάουτο και πιάνο. Στο πιάνο θα συνοδεύει η Ελένη Νικολαΐδη, πολύ καλή και έμπειρη πιανίστα που συνοδεύει μεταξύ άλλων άλλων και τις τάξεις πνευστών στο Ωδείο Αθηνών. Για την τελική συναυλία στις 24, θα επιλέξουμε τα καλύτερα δουλεμένα έργα.

Μ.Χ. Κ.: Από την Ελλάδα υπάρχει ενδιαφέρον;

Ν. Γ.: Βέβαια, θα συμμετάσχουν ενεργά μαθητές, φοιτητές αλλά και παιδαγωγοί. Καλώς που το ρωτάτε, γιατί ήθελα να αναφέρω πως ένας ακόμα στόχος της τριήμερης συνεύρεσης μας, είναι, να συμμετάσχουν και πολλοί ακροατές. Το μεγαλύτερο κομμάτι που προσπάθησα να επικοινωνήσω με τους συναδέλφους μου στην Ελλάδα ήταν ακριβώς αυτό, των ακροατών. Γιατί μόνο όφελος μπορούν να έχουν όσοι θα έρθουν σε επαφή με όλο αυτό που πρόκειται να συμβεί και στο οποίο θα είμαστε όλοι σημαίνοντες: οι φλαουτίστες που θα μας δωρίσουν τη μουσική και το ταλέντο τους, αλλά και οι ακροατές που θα αντιδρούν στα ακούσματα και θα «ζεσταίνουν» την ατμόσφαιρα. Συχνά, μαθαίνουμε εξίσου πάρα πολλά - αν όχι περισσότερα - ακούγοντας, παρά παίζοντας.

Θα είναι στην ομάδα μας και συνάδελφοι παιδαγωγοί μαζί με τους μαθητές τους, κι αυτό είναι πάρα πολύ όμορφο. Με χαροποιεί που διαπιστώνω, πως υπάρχει μια μικρότερη απόσταση μεταξύ συναδέλφων. Έχουμε κάνει κάποια πρόοδο στο θέμα του σεβασμού στη γνώση του άλλου και της εμπιστοσύνης!

[γέλια]

Μ.Χ. Κ.: Θα θέλατε να διδάξετε ξανά στη Βιβλιοθήκη, να έχουν συνέχεια τα master classes φλάουτου;

Ν. Γ.: Εφόσον υπάρξει συνέχεια - και μακάρι - θα είχε νόημα να προσφέρει η Βιβλιοθήκη σεμινάρια και άλλων οργάνων. Είναι σωστή η σκέψη της κυρίας Μεράκου να καλούνται Έλληνες σολίστ που δρουν στο εξωτερικό. Θα χαίρομαι πάντως, που θα έχω γίνει η αφορμή για να τολμήσουν να συνεχίσουν!

[γέλια]

Μ. Θ.: Θα μπορούσε να γίνει και με συνθέτες.

Σ. Μ.: Ναι, γιατί όχι. Το θέμα με τη σύνθεση είναι πιο πολύπλοκο, χρειάζονται ίσως και μουσικοί, όργανα...

Μ.Χ. Κ.: Είναι διαφορετικά γιατί είναι οπωσδήποτε κι ένα θέμα αυτό της αναπαραγωγής.

Σ. Μ.: Θα μπορούσαμε να φέρουμε έναν συνθέτη διακεκριμένο, έχουμε πολλούς, είναι και φίλοι.

Μ. Θ.: Και θα ενδιέφερε και πολλούς εδώ.

Ν. Γ.: Δεν πιστεύω ότι υπάρχει Έλληνας στο εξωτερικό που δεν θα 'θελε να συμβάλει σε κάτι τέτοιο.

Μ.Χ. Κ.: Είναι πολύ καλή ιδέα. Αυτό μ' άρεσε πάρα πολύ που ειπώθηκε, το ότι θέλω να το κάνω για να γνωρίσουν και οι έξω, να έρθουν εδώ...

Μ. Θ.: Και ίσως να δημιουργηθεί ένα δίκτυο, να είναι κάτι αμφίδρομο...

Ν. Γ.: Αυτές οι μικρές δυνάμεις που έλεγα προηγουμένως.

Σ. Μ.: Φυσικά, δεν είμαστε στη δεκαετία του 1970 ή του 1960, γιατί έχουν έρθει από το εξωτερικό πολλοί εξαιρετικοί μουσικοί, που έχουν σπουδάσει, έχουν ξεκινήσει καριέρες και μετά έχουν επιστρέψει, άρα αυτός ο «αέρας», αυτή η εμπειρία, μεταφέρεται. Βέβαια, καμιά φορά αυτή η εμπειρία μεταλλάσσεται!

[γέλια]

Μ.Χ. Κ.: Το έχω δει να γίνεται. Έρχεται φρέσκος, και λες ναι, αυτό είναι, και μετά σιγά - σιγά...

Ν. Γ.: Μα γι' αυτό είναι ιδανικό να διατηρείς την επαφή με το εξωτερικό... όταν τείνεις να πέσεις, να ανεβαίνεις ξανά.

Σ. Μ.: Γιατί συχνά ξεχνιόσαι και «προσαρμόζεσαι» σε αυτήν την πραγματικότητα.

Μ.Χ. Κ.: Συμβαίνει σε όλους, έρχεσαι φρέσκος, έχεις όλες τις καλές προθέσεις, και έρχονται οι ειδικές συνθήκες που δουλεύεις και «ξεχνάς». Γι' αυτό χρειάζεσαι την εξωστρέφεια που σου δίνει ένα διεθνές master class, η οποία πιστεύω, δεν αντικαθίσταται με τίποτα.

Σ. Μ.: Να αναφέρουμε πως η διοργάνωση του master class είναι συλλογική. Εκ μέρους της Βιβλιοθήκης, τον συντονισμό έχει αναλάβει η Ελένη Μητσιακή ως επιμελήτρια, η οποία έχει φτιάξει και την αφίσα - γιατί η υλοποίηση των δράσεων γίνεται με δικά μας μέσα. Για το ηλεκτρονικό σύστημα που στήθηκε, για τις εγγραφές και τα λοιπά, συνεργάζεται με τον Γιώργο Μπουμπιού. Επίσης, η Μαριάννα Αναστασίου έχει αναλάβει την επικοινωνία...

Ν. Γ.: ...αυτό εννοούσα λέγοντας πως εδώ είναι οικογένεια, είχα κι εγώ κατά την προετοιμασία πολλή καλή επαφή με όλη την ομάδα της Βιβλιοθήκης.

Σ. Μ.: Πρέπει να τονίσουμε, ότι η Νατάλια έχει μεγάλη εμπειρία και μας βοήθησε πολύ, τα προσαρμόσαμε και τα καταφέραμε. Επίσης, έγινε στον σωστό χρόνο, είχαμε μία σχετική άνεση.

Ν. Γ.: Ναι, επιλέξαμε τα τέλη Σεπτεμβρίου που έχουν γυρίσει όλοι από διακοπές, αλλά δεν έχουν ξεκινήσει ακόμα τα πανεπιστήμια. Δεν μπορούσαμε βέβαια να συμπεριλάβουμε τους μαθητές του εξωτερικού. Αλλά παρόλα αυτά, θα συμμετάσχει ένα εννιάχρονο αγοράκι από τη Γερμανία, ένα παιδί-θαύμα, ο μικρός Νοέλ! Δεν είχα βιώσει ποτέ ξανά ένα παιδί - θαύμα στο φλάουτο, είναι ένα μικροκαμωμένο, ιδιαίτερα χαριτωμένο παιδάκι που παίζει φλάουτο από τα τέσσερα! Λες, πώς γίνεται τεσσάρων χρονών παιδάκι να πιάνει το φλάουτο;

Μ. Θ.:...καταρχήν, βέβαια!

Ν. Γ.: Έναν τρόπο δικό του είχε βρει να παίζει, αλλά έχει μέσα του τέτοια ορμή - παίζει και πιάνο - τέτοια ενέργεια, που εγώ στο φλάουτο δεν έχω ξαναδεί ούτε ακούσει σε τέτοια ηλικία. Παίζει ολόκληρα κοντσέρτα! Και σκέφτομαι, τι ωραία που θα μας παίξει και εκείνος, θα δώσει κίνητρο σε παιδιά της ηλικίας

του - και όχι μόνο - να μελετούν περισσότερο.

Μ. Θ.: Ωραία, τον περιμένουμε λοιπόν!

Ν. Γ.: Οι μαθητές δεν θα μπορέσουν ίσως να παρακολουθήσουν τα μαθήματα Παρασκευή πρωί - εκτός και εάν πάρουν άδεια από το σχολείο - αλλά αυτές θα είναι μόνο μερικές ώρες σε σχέση με το συνολικό πρόγραμμα. Επίσης, θα υπάρχει επιλογή, όσοι δεν μπορούν να παρακολουθήσουν και τις τρεις ημέρες μπορούν να έρθουν π.χ. για μια ημέρα...

Σ. Μ.: Είναι οι δυνατότητες στο πλαίσιο των εγγραφών, που έχει κάποιος, προσπαθήσαμε να συμπεριλάβουμε πολλές διαφορετικές ομάδες ανθρώπων. Πιστεύω ότι θα πάει πάρα πολύ καλά, και το χρειαζόμαστε όλοι για να συνεχίσουμε με τη δράση αυτή.

Μ. Θ.: Να γίνει μία καλή αρχή και να έχει συνέχεια, όλοι το ευχόμαστε.

Ν. Γ.: Ας μείνει αυτό: υπάρχει μία πολύ ωραία διάθεση, από όλους για το master class, υπάρχει ο ενθουσιασμός όσων θα έρθουν από το εξωτερικό, και είμαι και πολύ περιέργη πώς θα αναμιχθούν όλοι και θα γνωριστούν, το περιμένω με πάρα πολλή χαρά.

Σ. Μ.: Μπορεί να γίνει αυτό που γίνεται πάντα εδώ με αυτόν τον χώρο - έτσι τον αισθάνομαι, κάπως έτσι τον περιέγραψε πριν και η κυρία Γεράκη - όποιος έρχεται, λίγο τον οικειοποιείται, είναι ζεστός. Κανονικά αυτό δεν έπρεπε να το λέω, κάνω σαν τη μαμά κουκουβάγια, αλλά πιστεύω ο χώρος είναι απλός, μικρός, επικοινωνεί καλά, έχει φως και αισθάνεται ο κόσμος άνετα εδώ. Και νομίζω ότι αυτό θα γίνει και σ' αυτή την περίπτωση, θα βγει κάτι πολύ ωραίο από όλους, με τη συναυλία των παιδιών, αλλά και της Ναταλίας στην έναρξη...

Δεν ξέρω αν χρειάζεται να το γράψετε, αλλά εγώ θα προσθέσω κάτι: Ξεκινάμε πάρα πάρα πολύ δυναμικά, και με καινούρια πράγματα φέτος το φθινόπωρο. Το ένα είναι το master class φλάουτου, και μια βδομάδα μετά, 5 έως 7 Οκτωβρίου, συνδιοργανώνουμε το διεθνές συνέδριο RIdIM [17th International Conference of Association Répertoire International d'Iconographie Musicale (RIdIM)], που είναι ένα section του IMS (International Musicological Society).

Μ.Χ. Κ.: Νομίζω επιβάλλεται να τελειώσουμε με τη φράση της Ναταλίας Γεράκη: Είστε μία οικογένεια που το 'χει πάρει επάνω της, και προχωράει μπροστά!