

## «Το έντεχνο τραγούδι στο συναυλιακό επίκεντρο [...] στο πλαίσιο της μουσικής ζωής των Ελλήνων της Αλεξάνδρειας (με αφορμή μία πολύτιμη έκδοση)»

12 Ιουλίου 2024

Συντάκτης: Ευτύχιος Χωριατάκης

[...] τα σχεδόν άγνωστα έντεχνα τραγούδια Ελλήνων συνθετών που δραστηριοποιήθηκαν στην Αλεξάνδρεια της Αιγύπτου ακούσθηκαν στο πλαίσιο συναυλιακής παρουσίασης στην "Αίθουσα Κότσεν" της Αμερικανικής Σχολής Κλασικών Σπουδών στην Αθήνα (14/3) μιας εξαιρετικά πολύτιμης έκδοσης (βιβλίο + CD) με τίτλο «**Opus Alexandrinum: Η μουσική των Ελλήνων της Αλεξάνδρειας**», την οποία επιμελήθηκε η εκλεκτή φλαουτίστα **Ναταλία Γεράκη**.



© Ιδιωτική φωτογραφική λήψη από αριστερά προς τα δεξιά: Οι συντελεστές της συναυλιακής παρουσίασης της έκδοσης (βιβλίο/CD) «Opus Alexandrinum», ο πιανίστας Απόστολος Παλιός, η μεσόφωνος Ειρήνη Καράγιαννη, η φλαουτίστα Ναταλία Γεράκη και η –σε ρόλο αφηγήτριας– ηθοποιός Μαρίσσα Τριανταφυλλίδου («Αίθουσα Cotsen» Γενναδείου Βιβλιοθήκης Αμερικανικής Σχολής Κλασικών Σπουδών, 14/3/2024)

Με τη γνωστή της καλλιέργεια, η μεσόφωνος **Ειρήνη Καράγιαννη** ερμήνευσε τα μελωδικά, κάπως απλοϊκά **τραγούδια των Γκρεκ, Παπασταθόπουλου, Τσαμπουνάρα**, αλλά και μία από τις «11 αφηγήσεις πάνω σε ποιήματα του Καβάφη» του Θόδωρου **Αντωνίου**.

**Σειρά έργων για φωνή και πιάνο ακούσθηκαν, όμως, και σε ελεύθερη απόδοση για φλάουτο και πιάνο από την Γεράκη**, ψυχή του όλου εγχειρήματος: 3 από τις απαιτητικές *Invenzioni* σε ποιήματα Καβάφη του **Δημήτρη Μητρόπουλου**, 2 από τα *Τρία ποιήματα του Καβάφη* του **Αργύρη Κουνάδη** και δύο από τα *6 τραγούδια σε ποίηση Τ.Σ. Έλιοτ* του γεννημένου στην Αίγυπτο **Γιάννη Χρήστου**. Με την ίδια δεξιοτεχνική και εκφραστική πληρότητα, η Γεράκη απέδωσε ακόμη ένα κομμάτι, αρχικά γραμμένο για βιολί και πιάνο του Αλέξανδρου Γκρεκ (μείζονος μορφής της μουσικής ζωής της Αλεξάνδρειας), ενώ ολοκλήρωσε τη βραδιά με το *Andante calmo* από τους *Ιωνικούς χορούς για φλάουτο και πιάνο* που έγραψε -βασίζόμενος και αυτός σε ποίημα του Καβάφη- ο **Κωστής Κριτσωτάκης**.

**Σε όλα τα παραπάνω έργα την συνόδευσε υποδειγματικά στο πιάνο ο εξαιρετος Απόστολος Παλιός**, που έλαμψε και στις ερμηνείες ιδιαίτερα αξιοπρόσεκτων έργων για σόλο πιάνο συνθετών, όπως οι **Ναπολέων Λαμπελέτ, Γκρεκ, Μαρία Σιδεράτου**, αλλά και οι γεννημένοι στην Αλεξάνδρεια **Μιχάλης (Μάικ) Ροζάκης** και **Γιάννης Αυγερινός**. Συνδετικούς κρίκους ανάμεσα στα μουσικά έργα αποτέλεσαν οι σύντομες, γλαφυρές αφηγήσεις από την ηθοποιό **Μαρίσσα Τριανταφυλλίδου** μικρών ιστοριών για την αλεξανδρινή κοινωνία και τη λόγια μουσική της από τα τέλη του 19ου μέχρι τα μέσα του 20ού αιώνα.

Ανεξαρτήτως της –μάλλον άνισης– αξίας της μουσικής αυτής παραγωγής, **η προσεγμένη συναυλία αποτέλεσε αναγκαίο συμπλήρωμα ενός από κάθε άποψη εξαιρετικού τομιδίου, σε μουσικολογική έρευνα Ναταλίας Γεράκη**, το οποίο εκδόθηκε από το Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού στο ιστορικό ελληνικό τυπογραφείο «Άγκυρα» της Αλεξάνδρειας και διατίθεται αποκλειστικά σε ιδρύματα της Ελλάδας και της Αιγύπτου. Το πόνημα αποτελεί μια σύντομη εκδοχή ενός ευρύτερου συνόλου τεκμηρίων (γραπτά και οπτικοακουστικά) που είναι αναρτημένα στον ιστότοπο του ΕΙΠ και φωτίζουν την άνθηση της μουσικής, μέσα από τα δρώμενα της Αλεξάνδρειας, στο πλαίσιο της σταθερής παρουσίας, ευμάρειας και του σημαίνοντος ρόλου του Ελληνισμού στην οικονομική και πολιτισμική ζωή της νεότερης Αιγύπτου.

Ερεθίζοντας διαρκώς νου και αισθήσεις, η περιήγηση σε αυτήν την πολύτιμη έκδοση δικαιώνει απόλυτα τη στόχευσή της να καταδείξει ότι η μουσική δημιουργία των Ελλήνων στη νεώτερη Αλεξάνδρεια υπήρξε απότοκο ενός κοσμοπολιτισμού με βαθιές ρίζες στην αναπτυγμένη, πολυπολιτισμική κοινωνία της ιστορικής αρχαίας πόλης.